

Klassenaustausch – Sekundarstufe I

Unterrichtseinheit – Modeschau

Diese Unterrichtseinheit wurde von den pädagogischen Hochschulen Wallis, Tessin und Graubünden im Rahmen des Pilotprogramms "Alpconnectar" entworfen. Movetia hat das Konzept des digitalen Austausches aufgegriffen und für Lehrpersonen, die einen Klassenaustausch planen, adaptiert.

Struktur der Unterrichtseinheiten:

- 1 Bedingungsanalyse: Rahmenbedingungen klären
- 2 Didaktische Analyse: Präzisierung von Stoffauswahl und Vorgehen
- 3 Kompetenzorientierte Lernziele: Kompetenz- und Zielperspektive
- 4 Grober Ablauf der Unterrichtseinheit
- 5 Evaluation: Evaluationsschritte antizipieren
- 6 Sprachliche Unterstützung: nützliches Vokabular

Andere Unterrichtseinheiten – Primarschule

- Ich stelle mich vor
- Meine Heimat
- Mein Leibgericht
- Unsere Schule
- Die Schweiz in einem Quiz

Andere Unterrichtseinheiten – Sekundarschule

- Feinstaub. Vom Bild zum Artikel
- Elektrofahrzeuge. Vom Internet zum Poster
- Bau eines Elektroautos: Beispiel eines multidisziplinären Ansatzes

Bedingungsanalyse: Rahmenbedingungen klären

Personale Bedingungen (Klasse, Schüler/Schülerinnen, Lehrperson...)

Anzahl Lernende:	mind. 2x ganze Klasse
Klasse:	Sekundarstufe I
Lehrperson(en):	mind. 2
Unterrichtsfächer:	Italienisch, Textiles Gestalten, Zeichnen, NMG

Inhaltliche Bedingungen

- Die Klasse bereitet eine Modeschau in italienischer Sprache vor, führt sie durch und filmt sie. Sie stellt sie dann per Videokonferenz der Partnerklasse vor.
- Die Klasse teilt sich in 3 Gruppen auf:
 - 1 Mädchen und Jungen, die Kleider präsentieren (Models).
 - 2 Jury.
 - 3 Reporter.
- Die Models stellen möglichst originelle und ausgefallene Kleider zusammen oder stellen sie selber her. Es sind kein Sexismus und keine Vulgarität erlaubt. Die Kleider sollen vielmehr ausgefallen, einfallsreich, bunt, schrill, originell, speziell, künstlerisch usw. sein. Die Models sollen sich vorzugsweise an die italienische Mode orientieren. Vor dieser Arbeit ist es von Vorteil, die italienische Mode zu thematisieren (siehe auch die entsprechende Lektion in Amici d'Italia I).
- Sobald alle Kostüme bereit sind und die Model geschminkt sind, treten sie vor die Jury.
- Die Jury bewertet mündlich (in italienischer Sprache) die Models (ihre Kleidungsstücke, wie sie sich bewegen, ihre Ausstrahlung usw.).
- Die Jury stellt Fragen an die Models. Die Models müssen diese beantworten. Sie sagen etwas zu ihren Kleidern.
- Die Models werden anschliessend von den Reportern interviewt. Sie fragen sie, wie sie sich gefühlt haben, ob sie mit dem Urteil der Jury einverstanden sind usw.
- Die ganze Aktivität wird:
 - a) entweder gefilmt und daraus wird dann ein Film gemacht, der vorgeführt wird (für die Partnerklasse);
 - b) oder so gut geprobt, dass eine öffentliche Modeschau für die Eltern oder die anderen Klassen aufgeführt werden kann.



Situative Bedingungen (Infrastruktur, Zeit, Material, Medien, tech. Support)

Stoffe, alte Kleider, Nähzeug, Farben, Schminkzeug, (gebastelte) Mikrophone, Tische, Laufsteg, Videokamera

Anmerkungen

Um die sprachliche Rollen vorzubereiten, kann man folgenderweise vorgehen:

1. Notizen zu Ideensammlung:
 - a. **Jury:** was sollen wir den Models mitteilen? Wie sollen wir sie bewerten? Welche Ausdrücke brauchen wir?
 - b. **Models:** Was sollen wir über uns selber sagen, über unsere Kleider, über unsere Wahl? Welche Ausdrücke brauchen wir?
 - c. **Reporter:** Welche Fragen soll ich den Models stellen? Was interessiert uns? Welche Ausdrücke brauchen wir?
2. **Poster** oder **Mindmap** herstellen: Ideen und Notizen eintragen.
Es können auch Bilder verwendet werden (z.B. aus einem Kleiderkatalog)
3. Ausgehend von den Notizen: Sätze schreiben, die man verwendet.
4. Lest eure Sätze laut vor. Überprüfen (Lehrperson) nach gravierenden Fehlern (wobei die Sätze nicht fehlerfrei sein müssen).
5. (ev.) Nachbessern der Sätze.
6. Lest die Sätze einer Kollegin oder einem Kollegen vor. Versteht sie/er euch?
7. Versucht eure Sätze ohne lesen vorzutragen.
8. Probedurchgang: Model-Jury, Model-Reporter
9. Wenn ihr das Gefühl habt, es klappt nun: Aufnahme eurer Schau.

Didaktische Analyse: Präzisierung von Stoffauswahl und Vorgehen

Exemplarische Bedeutung (übergeordneter Sinn- oder Sachzusammenhalt)

Die Lernende thematisieren vier Unterrichtsfächer gleichzeitig: die Zweitsprache, Textiles Gestalten, Zeichnen und Natur-Mensch-Gesellschaft.

Gegenwarts- und Zukunftsbedeutung

Sprachkompetenzen werden erweitert. Zudem ist Kreativität gefragt. Die Schülerinnen und Schüler müssen in verschiedene Rollen schlüpfen und dabei jeweils diese Perspektive einnehmen. Durch die Äusserung der eigenen Meinung wird das Argumentieren trainiert.

Zugänglichkeit

Die unterschiedlichen Rollen erleichtern den Einstieg. Jede/r kann die eigenen Stärken einbringen und so zu einem gelungenen Endergebnis beitragen.

Kompetenzorientierte Lernziele: Kompetenz- und Zielperspektive

Grobziele der Unterrichtseinheit

Die Lernenden sind in der Lage,

- ein Drehbuch (Sätze, Wendungen, Wörter usw.) zu erarbeiten
- Kleidungsstücke zu entwerfen
- eine Modeschau in italienischer Sprache durchzuführen
- ihren L2-Wortschatz zu erweitern
- frei in der L2 zu sprechen
- Kriterien zu formulieren
- ihre Meinung bezüglich der Kleidungsstücke auszusprechen
- ihre Meinung bezüglich dem Auftreten der Models zu äussern
- ihre Bewertung zu begründen

Grober Ablauf der Unterrichtseinheit

Unterrichtsverlauf (Sequenzen)

Sequenz à 45'	Sozialform	Beteiligte Klassen	Datum
Herstellung der Kleidungsstücke	Einzel- und Gruppenarbeit	Meine Klasse	
Sprachliche Vorbereitung der Modeschau (Rollenverteilung, Drehbuch, Wortschatz usw.)	Einzel- und Gruppenarbeit	Meine Klasse	
Durchführung der Modeschau	Klassenunterricht	Meine Klasse	
Filmen der Modeschau	Klassenunterricht	Meine Klasse	
Präsentation der Modeschau an Partnerklasse	Klassenunterricht	Meine Klasse und die Partnerklasse	

Evaluation: Evaluationsschritte antizipieren

Möglichkeiten der Evaluation dieser Unterrichtseinheit

- Evaluation der formulierten Lernziele
- Instrumente der Evaluation der Lernenden: Schülerbeobachtung, Lernkontrolle, Prüfung, Zielscheibe, Augen schliessen und Hand heben, Portfolio (und weitere summative und formative Evaluationen)
- Instrumente der Evaluation der Lehrperson(en): Umfrage an die Lernenden, Videoaufnahme, gegenseitiges Feedback in den Lehrpersonen-Tandems, Reflexion im Sinne eines schriftlichen „Minuten-Feedbacks“ unmittelbar nach der Durchführung
- Lernende evaluieren sich gegenseitig

Sprachliche Unterstützung

Deutsch	Français	Italiano
Ich finde, dieses Kleid ...	Je trouve ce vêtement...	Secondo me, questo vestito ... Trovo che questo vestito ...
... (sehr) schön	... (très) beau	... è (molto) bello
... (sehr) interessant	... (très) intéressant	... è (molto) interessante
... (sehr) elegant	... (très) élégant	... è (molto) elegante
... (sehr) sportlich	... (très) sportif	... è (molto) sportivo
... (sehr) casual	... (très) décontracté	... è (molto) casual
... altmodisch	... ringard	... è antiquato
... praktisch	... pratique	... è pratico
... bequem	... confortable	... è comodo
... zu breit	... trop large	... è troppo largo

Deutsch	Français	Italiano
... zu eng	... trop étroit	... è troppo stretto
... hauteng	... moulant	... è aderente
... zu kurz	... trop court	... è troppo corto
... zu lang	... trop long	... è troppo lungo
... schrill	... criard	... è sgargiante
die Farben passen (nicht)	Les couleurs (ne) sont (pas) en harmonie	i colori (non) vanno bene
mir gefallen die Farben (nicht)	Les couleurs (ne) me plaisent (pas)	(non) mi piacciono i colori
mir gefällt das Muster (nicht)	Le modèle (ne) me plaît (pas)	(non) mi piace il motivo
die Form	La forme	la forma
das Material	Le matériel	il materiale
der Stoff	Le tissu	il tessuto
die Details	Les détails	... i dettagli
... ist aus ... gemacht	Est fait en...	... è fatto in ...
ist aus Baumwolle	Est en coton	è in cotone
ist aus Wolle	Est en laine	è in lana
ist aus Kunstfasern	Est en fibres synthétiques	è in tessuto sintetico
ist aus Leder	Est en cuir	è in pelle
die Schuhe	Les chaussures	le scarpe
die Strümpfe – die Socken	Les bas - chaussettes	le calze – i calzini
die Hosen	Les pantalons	i pantaloni
der Gürtel	La ceinture	la cintura
das Hemd	La chemise	la camicia
das T-Shirt	Le t-shirt	la maglietta
das Sweatshirt	Le sweatshirt	la felpa
die Jacke	La veste	la giacca
das Halstuch	L'écharpe	il foulard [fu'laar]
die Tasche	Le sac	la borsa
... passt (nicht) zu (ne) vas (pas) avec...	... (non) va bene con ...
die Schuhe passen (nicht) zur Hose	Les chaussures (ne) vont (pas) avec	le scarpe (non) vanno bene con i pantaloni
warum hast du diese/r/n ... gewählt?	Pourquoi as-tu choisi ce / cette...?	perché hai scelto questo/a ...?
wie findest du ...?	Comment trouves-tu...?	come trovi ...?
... steht dir (sehr) gut	... te va (très) bien	ti sta (molto) bene

Deutsch	Français	Italiano
... ist wunderschön	... est magnifique	... è bellissimo
... ist sorgfältig bearbeitet	... est confectionné minutieusement	... è fatto con cura
Meiner Meinung nach ... unserer Meinung nach ...	A mon avis... A notre avis...	Secondo me ... secondo noi ...
... Grün steht mir gut	Le vert me va bien	il verde mi sta bene
Streifen passen nicht zu mir	Les rayures ne me vont pas	le righe non mi stanno bene
mir gefällt, wie du dich bewegst	J'aime comme tu bouges	mi piace come ti muovi
du solltest	Tu devrais	dovresti
ich möchte dich fragen, warum..	J'aimerais te demander pourquoi...	vorrei domandarti perché ...
ich würde ...	J'aurais...	io farei ...
könnte man ...?	Pourrait-on...?	si potrebbe ...?
findest du, dass das zusammenpasst?	Trouves-tu que cela va ensemble?	trovi che vanno bene assieme?
du hast guten Geschmack	Tu as bon goût	hai buon gusto
Mode für Männer	La mode pour hommes	moda maschile
Mode für Frauen	La mode pour femmes	moda femminile
etwas anziehen	Mettre quelque chose	mettersi qualcosa
heute ziehe ich ein T-Shirt an	Aujourd'hui je mets un t-shirt	Oggi mi metto una maglietta
etwas tragen	Porter quelque chose	portare qualcosa
ich träge am liebsten Jeans	Je préférerais porter des jeans	preferisco portare jeans
ein Model	Un mannequin	una modella
zeigt ein Kleid	Montre un vêtement	mostra un vestito